

Originaire de Belgique, Stéphane Stas y passera ses quarante premières années avant de se laisser irrémédiablement attirer par la magie des montagnes valaisannes.

Artiste aux talents multiples, il n'a de cesse de créer et de surprendre.

Pianiste diplômé du conservatoire royal d'Anvers dans la classe de son maître, Pascal Sigrist, il suit parallèlement une formation de chanteur classique et de récitant.

Jeune chambriste apprécié, il se tourne pourtant rapidement vers la chanson française.

Auteur-compositeur-interprète, souvent considéré comme le fils spirituel de Michel Berger, il remporte plusieurs concours... Mais c'est dans un tout autre genre qu'il se fera vraiment remarquer du public: le chant sans paroles.

D'inspiration néo-classique, utilisant sa voix de contre-ténor comme un instrument, ses

"Sine Nomine Cantus" touchent les auditeurs en quête d'une musique apaisante et bienfaisante.

On lui doit en outre la création d'une comédie musicale, des collaborations artistiques tous azimuts, l'éclosion de nombreux élèves suivant sa pédagogie originale, l'enregistrement de sept CD's ... Et l'écriture d'un essai philosophico-psycho-spirituel.

Sa récente adaptation pour la scène de "L'Âme du monde" de Frédéric Lenoir marque un tournant important dans son cheminement artistique et lui donne un nouvel élan.