

Né en 1991 à Strasbourg, Thomas Kientz est organiste, pédagogue et compositeur. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8ème concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Thomas Kientz est nommé en 2021 professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, fonction qu'il conservera jusqu'en 2026.

Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles comme professeur conférencier depuis septembre 2022.

Fort d'une expérience liturgique de plus de 15 années à la cathédrale de Strasbourg et à l'Abbaye de Saint-Maurice comme organiste titulaire et directeur artistique, Thomas Kientz se consacre aujourd'hui pleinement aux concerts, à l'enseignement et à la composition.

Il est directeur artistique du Festival d'orgue de Valère, qui met en valeur l'orgue de la Basilique de Valère (1430) à Sion, considéré comme le plus ancien instrument d'Europe encore en état de jeu.

Thomas Kientz compte parmi les organistes les plus recherchés de sa génération sur la scène internationale. Il est régulièrement l'invité de prestigieux festivals en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Espagne, Russie, Royaume-Unis ainsi qu'aux Etats-Unis où il était *artist in residence* à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Parmi ses concerts emblématiques figurent notamment l'église de la Madeleine à Paris, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, Radio-France, le festival « Bruxelles ses orgues », la Philharmonie de Paris, le concours d'orgue Tariverdiev de Kaliningrad (Russie), la cathédrale de Chartres, la Reedemer Church Austin (Texas), le Festival Bach en Combraille, le Festival Toulouse Les Orgues, la cathédrale de Bern et l'église française, les « Internationaler Orgelsommer » de la cathédrale de Mainz, le Festival international de Düsseldorf, le Festival d'Alkmaar, Tulane University (New Orleans USA), le 46ème festival de musique sacrée de Saint-Malo, « Internationale Orgelsommer » de Karlsruhe, l'église Saint Etienne-du-Mont Paris avec le Festival Chorus Mitchell Covington, le 16e festival de la terre Liguria, la 43ème édition du festival de Masevaux, Dudelage, la collégiale de Neuchâtel, la Basilique St-Jacob de Straubing, la cathédrale de Zürich etc...

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Thomas Kientz a étudié auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XXème/XXIème et de Fugue.

Par ailleurs, Il étudie avec le compositeur belge Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur obtient un Master spécialisé en interprétation.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius (Label Hortus). Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica. « cet attachant répertoire bénéficie enfin de sa version de référence », X.Bisaro, Diapason, n°667, p 91.

Engagé dans la création sous toutes ses formes et dans la recherche de timbre, l'œuvre de Thomas Kientz est éditée chez Chanteloup Musique, aux éditions de la Schola Cantorum, chez Delatour, aux éditions Labatiaz. Son œuvre Dominus Illuminatio mea pour grand-orgue est lauréate du concours de composition de Saint-Sulpice à Paris. Il obtient également un 3ème prix du concours de la Société Suisse de musique contemporaine (ISCM) avec son œuvre pour chœur O Virgo Splendens.

